1877 Décembre 20-22.
L 37849
double

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

Estampille Annulée

G. BRION

CATALOGUE

1877
Dec. 20
BDrB

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

G. BRION

DES

Estampille Annulée

TABLEAUX, DESSINS, ÉTUDES

ET

OBJETS D'ART

GARNISSANT SON ATELIER

FAIENCES ITALIENNES ET FRANÇAISES

ÉMAUX CHAMPLEVÉS, BIJOUX

CUIVRES, ÉTAINS, COFFRETS, VERRERIE, OBJETS DE VITRINE

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

DE LA CHINE ET DU JAPON

INSTRUMENTS DE MUSIQUE, ARMES

MEUBLES ANCIENS

ÉTOFFES, COSTUMES ALSACIENS

TAPISSERIES DU XVI[e] SIÈCLE

LIVRES A FIGURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Jeudi 20, Vendredi 21 et Samedi 22 Décembre 1877

A DEUX HEURES

M[e] QUÉVREMONT, COMMISSAIRE-PRISEUR

46, rue Richer

ASSISTÉ DE

POUR LES TABLEAUX	POUR LES OBJETS D'ART	POUR LES LIVRES
M. REITLINGER	M. GEORGE	M. AUBRY
1, rue Navarin.	12, rue Laffitte.	18, rue Séguier.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 19 DÉCEMBRE 1877, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des adjudications, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera mise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 20. . . . Du N° 1 à 182.

Vendredi 21. . Faïences, Objets d'art, Bijoux, Émaux cloisonnés.

Du N° 183 à 314.
Et de 342 à 372.

Samedi 22. . . Livres, Cuivres, Étains, Objets divers, Meubles, Costumes, Tapisseries.

Du N° 430 à 477.
— 315 à 341.
— 373 à 429.

G. BRION

NÉ A ROTHAU (VOSGES)

MÉDAILLE DE 2e CLASSE EN 1853; RAPPEL EN 1859 ET 1861

1re CLASSE EN 1863; ✻ 1863

2e CLASSE EN 1867 (EXPOSITION UNIVERSELLE)

MÉDAILLE D'HONNEUR EN 1868

UN MOT DE PRÉFACE

Les ventes des peintres réunissent d'habitude un ensemble d'œuvres qui est en quelque sorte le résumé des diverses phases de leur talent : ce sont parfois les toiles préférées et jalousement gardées, plus souvent, celles qui ne sont pas vendues.

La vente de G. Brion n'offrira point ce curieux sujet d'étude et de réflexions, — sa peinture était trop recherchée — et, en dehors du Réveil, *son grand tableau de la dernière exposition, et d'un certain nombre de toiles remarquables et plus ou moins achevées, ce qui présentera un intérêt très-particulier, ce sont les ébauches, les projets, les croquis, les albums, tous ces matériaux des travaux passés et connus, ces germes des œuvres rêvées et si brusquement interrompues par la mort ; ce sont des dessins d'une facture magistrale, où l'on retrouve avec plus de saveur et d'imprévu peut-être, la pensée première et tout le talent de l'artiste : le dernier dessin de Brion, à peine arrêté, et auquel il travaillait la veille encore, un soin pieux a voulu qu'il restât sur le chevalet, à côté du crayon et de l'estompe improvisée.*

Quant au tableau du Salon de 1877, — peinture vécue de la foi qui prie, qui espère et qui veille, — s'il n'a pas été vendu comme les autres, c'est que le maître le considérait comme ayant sa place marquée en Alsace : le pays natal qu'il ne pouvait oublier, et dans le souvenir duquel il n'a eu qu'à puiser, pour y prendre vivants, ces sujets d'une couleur locale si vraie et si sentie, — si mélancolique dans les derniers temps.

Son espoir sera-t-il déçu ?

G. Brion aimait à s'entourer de tout ce qui est expression de l'art : il avait des tapisseries superbes, des majoliques, des porcelaines, des faïences dignes des grandes collections, des spécimens de ce que le Japon a produit de plus pur; tout cela mêlé d'émaux, d'objets de la renaissance, d'instruments de musique, d'armes, de vieux livres, et contenus dans des meubles rares de toutes les époques.

Il faut mentionner encore la série des costumes des Vosges et de l'Alsace ; tout s'y trouve patiemment rassemblé, depuis l'habit aux larges basques du vieux paysan, jusqu'à la coque mignonne et passementée dont se coiffent les jeunes filles.

La vente Brion sera donc à la fois, la vente d'un peintre d'une incontestable valeur, et d'un amateur d'un goût sûr et délicat.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1. — Le Réveil; Campement de pèlerins sur le mont Sainte-Odile. (Salon 1877.)
2. — Berger; soleil couchant.
3. — Lecture de la Bible
4. — Les Adieux.
5. — Noce alsacienne.
6. — L'Embuscade.
7. — Les Disciples de Jésus-Christ sur le lac de Galilée.
8. — Gaulois traversant le Rhin.
9. — Le Réveil; esquisse.
10. — Dans les blés.
11. — Le Dimanche.
12. — L'Enterrement.
13. — La Solitude.
14. — Les Pommiers.
15. — Le Réfectoire.
16. — Cuisine (Alsace).

17. — Étude.

18. — Étude.

19. — Cour de ferme (Alsace).

20. — Maison de pêcheur.

21. — Village (Alsace).

22. — Sous bois.

23. — La Culture.

24. — Une Sablière.

25. — Sur les Falaises.

26. — La Rentrée à la ferme (Alsace).

27. — Sous bois.

28. — Un Enclos.

29. — Bords de la Seine.

30. — Étude de Bouleau.

31. — Une Plage.

32. — Lisière de bois

33. — Une Étable.

34. — Étude d'Animaux.

35. — Une Source.

36. — Lisière de bois; étude.

37. — Le Passeur.

38. — Étude de Bœufs.

39. — Train de bois; étude.

40. — Bords de l'eau; étude.

41. — Naufrage; étude.

42. — Naufrage; étude.

43. — Bords de l'Yonne.

44. — Étude.

45. — Printemps; étude.

46. — Forêt; étude.

47. — Intérieur de ferme.

48. — Lisière de bois.

49. — Étude de Plantes.

50. — Étude de Pressoir.

51. — Étude de Four.

52. — Étude de Falaises.

53. — Étude de Rochers.

54. — Étude (Alsace).

55. — Étude.

56. — Étude de Paysan breton.

57. — Étude de Paysanne bretonne.

58. — Étude de Bords de rivière.

59. — Étude de Paysage.

60. — Étude de Saint-Jean-de-Luz.

61. — Étude de Saint-Jean-de-Luz.

62. — Étude de Saint-Jean-de-Luz.

63. — Étude de Saint-Jean-de-Luz.

64. — Étude de Saint-Jean-de-Luz.

65. — Étude de Saint-Jean-de-Luz.

66. — Étude d'Arbres.

67. — Étude; près de la Ferme.

68. — Étude de Rivière.

69. — Étude de Rochers.

70. — Étude (Fontainebleau).

71. — Étude de Plantes.

72. — Étude; Paysage.

73. — Étude; près Cherbourg.

74. — Étude (Yonne).

75. — Étude; le Pressoir.

76. — Étude; Bords de rivière.

77. — Étude; Chemin creux.

78. — Étude de Plantes.

79. — Étude; Paysage.

80. — Étude; Paysage.

81. — Étude; Rivière.

82. — Étude; Intérieur rustique.

83. — Étude ; Falaises.

84. — Étude de Femme alsacienne.

85. — Étude; la Fileuse.

86. — Étude d'Arbres.

87. — Étude de Paysans bretons.

88. — Étude de Collines.

89. — Étude; une Ile.

90. — Étude; Nature morte.

ÉTUDES DIVERSES

91. — Études diverses.

92. — Étude.

93. — Étude.

94. — Étude.

94 *bis*. — Étude.

95. — Étude.

96. — Étude.

96 *bis*. — Étude.

97. — Étude.

98. — Étude.

98 *bis*. — Étude.

99. — Étude,

100. — Étude.

100 *bis*. — Étude.

101. — Deux Études.

DESSINS

102. — Dessin, fusain (dernière œuvre du maître) sur son chevalet.

103. — Jean Valjean.

104. — Sanguine.

105. — Sanguine.

106. — Entrée d'un Parc.

107. — A Koppel; Cour de ferme.

108. — A la Robertsau.

109. — Village en Alsace; crayon rehaussé.

110. — Chaumière à Coutry; crayon rehaussé.

111. — Village en Alsace; crayon rehaussé.

112. — A Ozouer (Alsace).

113. — Prisonnier jardinier (Bellinzona).

114. — Un Alsacien.

115. — Le Fort (Naples).

116. — Croquis (Venise).

117. — Rome.

118. — Naples.

119. — Prisonnier (Bellinzona).

120. — Croquis; étude.

121. — Les Disciples (calque).

122. — Paysage.

123. — Croquis (Venise).

124. — Village en Alsace.

125. — Village en Alsace.

126. — Étude de Forêt.

127. — Gondole (Venise).

128. — Gondole (Venise).

129. — Église Saint-Marc (Venise)

130. — Église Saint-Marc (Venise)

131. — Venise.

132. — Croquis.

133. — Croquis de renseignements.

134. — Croquis de renseignements.

135. — Croquis de Gondoliers.

136. — Croquis de Poules.

137. — Croquis de Poules.

138. — Étude du Grand Canal (Venise.)

139. — Étude, crayon rehaussé.

140. — Village de Dambach.

141. — Paysage.

142. — Hochwald.

143. — Étude.

144. — Étude.

145. — Étude (Venise).

146. — Étude (Bellinzona).

147. — Château de la Doutre ; Ozouer (Alsace).

148. — Ozouer.

149. — Koppel.

150. — Chaumière.

151. — Étude ; Ozouer.

152. — Étude.

153. — Étude ; le Moulin à eau.

154. — Étude ; le Puits.

155. — Étude ; Paysage.

156. — Étude ; Cour de ferme.

157. — Sous ce numéro seront vendus plusieurs lots de dessins de l'artiste.

158. — Sous ce numéro seront vendus divers dessins des renseignements artistiques pour vitraux, etc.

159. — Un Carnet contenant des croquis.

160. — Un Carnet contenant des croquis.

161. — Un Carnet contenant des croquis.

162. — Un Carnet contenant des croquis.

163. — Un Carnet contenant des croquis.

164. — Un Carnet contenant des croquis.

165. — Un Carnet contenant des croquis.

166. — Un Album, photographies.

167. — Un Album, photographies.

168. — Un Album, Costumes, Vitraux, etc.

169. — Un carton. Photographies.

170. — Cinq grandes Esquisses sur carton.

171. — Une Lithographie d'après un tableau du maître.

172. — Une Gravure d'après un tableau de Bierstadt.

173. — Une Lithographie d'après un tableau de Decamps.

174. — Une Eau-forte (Ch. Jacque).

175. — Huit Gravures (Alb. Durer).

176. — Un Recueil d'eaux-fortes (Ch. Jacque).

177. — Un Recueil de dessins de Schuler (le Lundi des Pentecôtes).

178. — Un lot de Cadres.

179. — Plusieurs Dessins ou Études sous ce numéro.

TABLEAUX DIVERS

DURAN (Carolus)

180. — Portrait de Gustave Brion.

NAZON

181. — Le Printemps.

MARION

(Élève de G. Brion)

182. — Pêcheur à la ligne.

FAIENCES ITALIENNES

183. — Plat rond à reflets métalliques, décoré de deux cavaliers combattant et sur le marly d'une guirlande de feuilles en jaune cuivreux bordé de bleu. — Pesaro, commencement du XVI^e^ siècle.

Diam. 40 cent. — Cadre en bois noir et or.

184. — Plat à reflets métalliques, orné au centre d'un écusson et d'une banderolle à devise, entourés d'arabesques, d'un très-beau style. Décor en jaune rechampi bleu. Pesaro, XVI^e^ siècle.

Diam. 40 cent. — Cadre en bois noir et or.

185. — Plat décoré dans une cavité, au centre, d'une figure de jeune homme coiffé d'un bonnet rouge, vêtu d'un justaucorps jaune et tenant un cœur enflammé et un sceptre. Le marly est couvert d'arabesques, et enroulements en blanc sur fond bleu. Caffagiolo.

Daté 1534. — Cadre en bois noir et or.

186. — Plat à reflets métalliques, décoré sur l'ombilic d'un aigle tenant un écusson ; le fond divisé en quatre compartiments ornés, séparés par des bandes à imbrications. Décor en jaune circonscrit par un trait bleu. Pesaro, XVI^e^ siècle.

187. — Plat en faïence d'Urbino décoré du sujet : le Triomphe de Galathée. XVI^e^ siècle.

188. — Plat décoré, au centre dans une cavité, d'une tête de guerrier, en bleu sur fond orangé, et sur le marly des grues et dauphins en grisaille sur fond bleu. Faenza, XVI^e^ siècle.

189. — Grand Plat décoré d'ornements d'émail blanc sur fond jaunâtre, et au centre d'un médaillon représentant saint Michel, entouré d'une guirlande de chêne répétée au bord du plat. XVI^e^ siècle.

190. — Plat à piédouche décoré en jaune et bleu, d'un écus-

son placé entre deux cariatides, et d'une double bordure à ornements. En bas les lettres P. G. L.

191. — Deux Cornets décorés de médaillons à figurines de femmes et d'ornements bleus et jaunes. Castel-Durante.

192. — Cornet, plus petit, décoré de deux médaillons à bustes de guerrier.

193. — Cruche à anse et goulot, décorée de grotesques et arabesques.

193 *bis*. Une autre.

194. — Vase à ouverture plissée et à deux anses en faïence de Savone, à ornements bleus.

195. — Cruche de pharmacie à anse et goulot dont le bec est formé d'une tête chimérique, la panse du vase est décorée d'un cartouche représentant un lion et de bandes d'ornements, Faenza, XVI^e^ siècle.

196. — Bouteille de même faïence, à tête de guerrier et bandes d'ornements se détachant sur fonds bleu et rouge.

197. — Petit Plat à lobes, décoré d'une figurine d'Amour et de grotesques.

FAIENCES DE ROUEN, STRASBOURG

ET AUTRES

198. — Soupière à couvercle et plateau, décor polychrome, à la corne tronquée, Rouen.

199. — Soupière et couvercle, décor à la corne.

200. — Assiette, décor polychrome, à figures chinoises.

201. — Deux Assiettes au carquois.

202. — Deux Assiettes à la corne, avec oiseaux.

203. — Grand Plat ovale, décor au carquois.

204. — Vase de forme octogonale, à couvercle, dessin bleu à lambrequins.

205. — Plat ovale, de même décor.

206. — Grand Pichet vieux Rouen, décor polychrome guirlandes de fleurs.

207. — Pichet, décor à la corne.

208. — Pichet, à dessin bleu.

209. — Deux Pichets, décor polychrome.

210. — Petit Vase à 8 pans, et une bouteille à pans, Rouen.

211. — Un Porte-huillier Strasbourg et deux Burettes Rouen.

212. — Plateau de surtout à bords contournés, finement décoré, fleurs et ornements polychromes, Rouen.

213. — Une Chope hollandaise, à couvercle d'étain, et une lanterne en faïence.

214. — Un Compotier octogonal, à fleurs et bords quadrillés. Rouen.

215. — Un Compotier octogonal, à bords dentelés, polychrome.

216. — Un Compotier, à dessins bleus.

217. — Un Couvercle, fleurs et papillons, décor polychrome.

218. — Douze Assiettes à fleurs, Strasbourg.

219. — Grand Plat ovale, à bords contournés, à fleurs, Strasbourg.

220. — Deux Plats plus petits, à fleurs.

221. — Deux Soupières à fleurs, Strasbourg, une ronde et une ovale.

222. — Grand Plateau ovale Rouen, à dessins bleus.

223. — Deux Plats ovales, dessin bleu, style de Berain (Moustiers).

224. — Deux Plaques en faïence de Delft, décor polychrome à figures chinoises.

225. — Deux Plats polychromes et un Plat bleu, faïence hollandaise.

226. — Grand Poêle carré de forme monumentale, en faïence de Nuremberg; émail vert foncé. Il est à deux corps formés de bas-reliefs à personnages et orne-

ments du XVI^e^ siècle et de statuettes cariatides dans les angles, XVII^e^ siècle?

227. — Deux Médaillons, têtes de femme et de guerrier, vert Hügelein, de Nuremberg; moderne.

228. — Plaque ronde creuse, Suzanne au bain, même faïence; moderne, matrice ancienne.

229. — Plaque ronde plate, même sujet, rouge Hügelein, de Strasbourg, matrice ancienne.

230. — Plaque moderne, faïence de Haguenau, reître du XV^e^ siècle.

231. — Pot à surprise en terre émaillée, à rosaces et mascarons en relief; faïence française, XVII^e^ siècle.

232. — Rhinocéros, émail vert Hügelein, de Nuremberg, portant une tour carrée, surmontée d'un amour.

233. — Réchaud, poterie de Satsuma, ornements et fleurs en émaux de couleurs.

234. — Grès de Flandre, huit cruches et chopes de formes et ornementations variées. Ce lot sera divisé.

235. — Cruche en faïence persane, décorée de fleurs à feuillages rouges et bleus à rehauts d'or.

236. — Plat en faïence de Perse.

237. — Très-grand Plat rond en faïence de Deck, style Persan.

238. — Deux Vases en faïence de Rouen, à figures chinoises et ornements polychromes, portant l'inscription : *véritable tabac de Saint-Vincent. Père Galleto, 1747.*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F ** EST.

239. — Deux grands Plats ovales à bords contournés, en faïence de Strasbourg, à fleurs.

240. — Grand Plat à rosace, guirlandes et ornements bleus, Rouen.

241. — Fontaine et Bassin en Rouen.

242. — Deux Soupières, faïence de Strasbourg.

243. — Seau, faïence de Strasbourg.

244. — Cuvette et un Pot, Rouen.

245. — Petit Pot et un Bassin, Rouen.

246. — Deux Cruches, une Bouteille, etc.

PORCELAINES

247. — Grande bouteille, porcelaine de Chine rouge haricot, socle en bois sculpté.

248. — Aiguière et un Bassin octogonal, vieux Chine, fleurs en émaux de couleur et or, bordure quadrillée rouge.

249. — Grande Coupe de Sèvres bleu lapis marbré, dorures.

250. — Groupe en blanc de Chine, l'enfance de Boudha.

251. — Bouteille céladon craquelé décoré d'ustensiles chinois en couleur.

252. — Vase, forme balustre carré en céladon craquelé, à figures émaillées bleu.

253. — Bouteille bleu lapis, uni.

254. — Vase à couvercle du Japon.

255. — Vase, forme baril.

256. — Bol à papillons, oiseaux, branchages.

OBJETS D'ART

ÉMAUX, BIJOUX, CURIOSITÉS DIVERSES

257. — Plaque carrée en cuivre champlevé, doré et émaillé, représentant le Christ en croix, la Vierge, Saint-Jean et deux anges, figures réservées dans le métal et se détachant sur un fond lapis semé de disques, rosaces et bandes d'émail de diverses nuances. Christ et têtes, en relief, rapportés. XIVe siècle.

H., 0m,18. L., 0m,17.

258. — Plaque en cuivre champlevé et émaillé, représentant deux apôtres placés sous deux arcades séparées par une colonne. Les personnages, dont les têtes en relief sont rapportées, se détachent sur un fond lapis semé de disques en émaux de couleur; XIVe siècle.

H., 0m,07. L., 0m,08.

259. — Petite Plaque en émail dit de basse taille. — Saint-Mathieu placé sous une arcade trilobée soutenue par deux colonnettes. — Émaux translucides sur argent. Cadre en cuivre découpé et doré. — Travail italien.

260. — Croix processionnelle en cuivre orné d'émaux bleu lapis et, aux extrémités des branches, de médaillons représentant les symboles des Évangélistes. De chaque côté du pied de la croix s'élèvent deux branches, portant les figures de la Vierge et de Saint-Jean en cuivre doré.

261. — Châsse, en forme de maison, à quatre pieds et surmontée d'une crête à jour. Cuivre gravé et émaillé.

262. — Plaque de diptyque en ivoire représentant le Christ couronnant la Vierge, figures en bas relief sous trois arceaux fleuronnés, XV^e^ siècle.

263. — Petite montre octogonale, cristal de roche.

264. — Montre anglaise or, chiffré G^ve^. A.; timbrée de la couronne royale; datée 1621 (Gustave-Adolphe); placée dans un double boîtier or de l'époque Louis XV.

265. — Montre anglaise, boîtier argent découpé sur fond de cuivre.

266. — Pendant d'oreilles or émaillé et pierres serties, style Renaissance.

267. — Cachet à trois faces cristal de roche, monture pyramidale argent doré.

268. — Fibule argent doré tête de guivre à yeux de rubis.

269. — Vidrecome argent doré, riche ornementation Renaissance.

270. — Écran chinois en pierre sculptée à feuillages en relief, pied en bois.

271. — Trois Figurines en pierre de lare, sur socle en bois.

272. — Boule chinoise ivoire à sphères intérieures mobiles concentriques.

273. — Deux Corbeilles à jeu, émail de Saxe.

274. — Sandales de Rachel et Soulier du nain Bébé.

275. — Socle chinois, carré, allongé, bois découpé à jour.

276. — Disque, jade sculpté à jour, oiseaux, fleurs et feuillages.

277. — Vide-Poche, jade, branchages, fleurs évidées.

278. — Quatre Plaquettes, jade sculpté à jour.

279. — Deux Écrans carrés, jade sculpté et monté en bois découpé à jour.

280. — Écran porcelaine de Chine, chasse au léopard, sur fond blanc. — Monture en bois.

281. — Bâton hindou, bois sculpté.

282. — Écritoire boîte en laque du Japon dorée et aventurinée.

283. — Un Couteau et une Fourchette, manche cuivre et ivoire.

284. — Un Couteau à deux lames, acier et argent, dans son étui en galuchat.

285. — Une paire de Ciseaux persans, acier damasquiné or.

286. — Un Coupe-papier japonais, manche fer, ornements de bronze doré.

287. — Une Boucle-Ceinture japonaise en bronze doré.

288. — Un petit Nécessaire de toilette et une Cuiller.

289. — Un Sceau en bronze, écu accosté d'aigles, et un Cachet oriental.

290. — Un petit Triptyque bronze gréco-russe; Fibule bronze égyptien ; une Fiole lacrymatoire antique.

291. — Deux Boutons japonais et un petit cylindre, ivoire.

292. — Bijou japonais ; Dragon argent doré, les ailes garnies de plumes bleues.

293. — Une Boîte ronde, ivoire, avec Miniature époque Louis XVI sur le couvercle.

294. — Une Bonbonnière ronde, ivoire sculpté, sujet de chasse, époque Louis XV.

295. — Petite Lampe en fer ciselé.

296. — Coffret rectangulaire à ornements gothiques en fer découpé, et serrure à clochetons, XV^e^ siècle.

297. — Petit Coffret en bois, garni de ferrures.

298. — Petit Coffret italien, décoré de personnages en relief, pâte blanche sur fond doré, XVI^e^ siècle.

299. — Groupe en bois sculpté : *Déposition de la Croix,* XVI^e^ siècle.

300. — Cadre, bois noir, contenant douze peintures sur cuivre, les Apôtres, école flamande.

301. — Cadre en bois sculpté et doré, à fronton époque Louis XIV.

302. — Charge de Brion, terre cuite par Moreau Vauthier.

303. — Une Baigneuse, terre cuite par Augustin Moreau.

304. — *Sacrifice à Priape,* de Moreau Vauthier.

305. — Terre cuite, Groupe de femme et enfants.

306. — Pitong japonais, ivoire gravé.

307. — Petite Horloge carrée, à dôme cuivre doré et gravé.

308. — Petit Cadre chinois sculpté à jour, contenant une Plaque en laque du Japon.

309. — Deux Volets de triptyque, peints sur les deux faces ; sujets religieux, école allemande du XVI^e^ siècle.

310. — Lynx, bronze de Jacquemard.

311. — Un Plateau à piédouche en verre de Venise.

312. — Un Verre à pied et à couvercle, en bohême gravé, inscriptions.

313. — Une Chope allemande en verre émaillé, écusson de

la confrérie des tisserands, accosté d'anges, inscription.

314. — Douze pièces Verreries de Venise et de Bohême, Buires, Verres à pied, etc.

CUIVRES, ÉTAINS, OBJETS VARIÉS

315. — Un Mortier en bronze, à arêtes saillantes et mufles de lion.

316. — Une série de Poids dans sa boîte, en bronze gravé, sujet de chasse ; couvercle à cheval marin, et anse fixée dans deux figurines de sirènes.

317. — Une série de Poids.

318. — Un petit Lustre flamand, à huit becs et quatre lumières, cuivre poli, et crémaillère.

319. — Un petit Lustre flamand, même disposition.

320. — Une petite Lampe de suspension, et une Lampe tige droite à trois becs.

321. — Une soupière, étain, à ornements rocaille.

322. — Une Fontaine et son bassin, étain, cannelé uni.

323. — Étain. — Trois écuelles à couvercles dont deux à oreilles plates.

324. — Étain. — Aiguière forme casque, Boîte à Thé, deux Plats ronds, deux Assiettes, Canettes, Moutardier, Coquetier, etc.

Ce lot sera divisé.

325. — Cuivre. — Bassin à fond repoussé : Saint-Georges.

326. — Deux Paniers en cuivre.

327. — Deux Plats, l'un à godrons, l'autre à personnages.

328. — Coupe en cuivre gravé, à bords dentelés, et un Plateau présentoire turc.

329. — Deux Fusils Kabyles.

330. — Une Arquebuse à rouet, monture incrustée de plaques d'ivoire gravé.

331. — Une Arquebuse à rouet.

332. — Une Canne en jonc à pomme d'argent.

333. — Deux sabres japonais Samouraïs.

334. — Orgue harmonium de Debain.

335. — Musette à soufflet, avec flûtes en ivoire.

336. — Vielle, Mandolines, Guitares, Violon, Pochette, Guzla, Tambours, Flûte de Pan, Musette et autres Instruments de musique.

Ce lot sera divisé.

337. — Deux Rouets alsaciens en bois tourné.

338. — Plusieurs petits modèles de Navires.

339. — Berceau Alsacien, plusieurs Moulins à café, Lanternes, Flambeaux, Horloge à poids, Armes et autres Objets.

Ce lot sera divisé.

340. — Mannequin de femme articulé.

341. — Boîte à couleurs, Chevalets, etc.

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

DE LA CHINE ET DU JAPON

342. — Deux grands Vases à huit pans et à bords très-évasés, en bronze du Japon, enrichis d'incrustations d'argent.

343. — Deux Vases de forme sphérique, à bords évasés, même travail.

344. — Deux grands Flambeaux en bronze, tige de lotus, sur trois pieds, à trompe d'éléphant.

345. — Un petit, même forme.

346. — Une autre paire de Flambeaux, forme analogue.

347. — Un Vase à couvercle en forme de corbeille, orné de branchages et papillons en relief.

348. — Un Brûle-Parfums à couvercle, en bronze gravé de Chine, posé sur trois pieds.

349. — Un Vase à huit pans, forme balustre, à col allongé, à

deux anses, garnies d'anneaux mobiles. Ornements variés au pied et au col.

350. — Un grand Vase en bronze, bords plissés, cordons et arêtes saillantes.

351. — Autre Vase plus petit à anneaux mobiles.

352. — Deux Vases gravés, bronze de Chine.

353. — Un Bronze japonais : Chien Fo.

354. — Petit Vase en bronze japonais incrusté d'argent, à deux anses terminées par un bec d'oiseau.

355. — Dragon sur un rocher. Bronze japonais.

356. — Petit Vase à deux anses, à têtes chimériques.

357. — Statuette : Divinité hindoue.

358. — Petite Coupe persane avec inscriptions et ornements variés.

359. — Une Coupe bronze persan; rosace et inscriptions gravées.

360. — Un Brûle-Parfums à trois pieds droits cylindriques, émail cloisonné de la Chine, à fleurs et ornements sur fond bleu turquoise, couvercle repercé à jour, socle en bois de fer.

361. — Un Vase forme potiche, vieux cloisonné, rosaces avec inscriptions et grues sur fond bleu turquoise.

362. — Un Vase balustre, vieux cloisonné, fleurs et feuillages, polychromes sur fond bleu lapis.

363. — Un Vase à couvercle, vieux cloisonné de Chine. Ornements variés, bleu lapis sur fond bleu turquoise, socle bois de fer.

364. — Deux Flambeaux, émail cloisonné à fleurs et feuillages couleur sur fond turquoise.

365. — Un Brasero, émail cloisonné de la Chine, bords évasés et découpés ; animaux chimériques sur fond turquoise, trois pieds en cuivre, socle en bois.

366. — Grand Vase forme balustre à fleurs bleues et rouges, et arabesques sur fond turquoise.

367. — Un petit Vase, forme bouteille, avec douilles à cordons, vieux cloisonné à fleurs blanches et feuillage vert sur fond lapis, socle en bois de fer.

368. — Un Flacon cloisonné, décoré du dragon impérial, sur fond turquoise.

369. — Un Vase, forme potiche, vieux cloisonné à rosaces, fleurs et poissons en couleur sur fond turquoise.

370. — Un Bol, vieux cloisonné, fleurs et branchages sur fond turquoise, socle.

371. — Un Bol à zones, imbrications blanches et bordures bleue et rouge, socle.

372. — Une Coupe basse, émail cloisonné, fleurs arabesques, fond turquoise, pieds repoussés, socle.

MEUBLES

373. — Meuble de style Renaissance, en noyer sculpté, orné de plaquettes de marbre vert; la partie supérieure, à deux vantaux formés de panneaux du XVI^e^ siècle représentant *Jupiter* et *Junon*, repose sur huit colonnes reliées à leur sommet par des traverses disposées en arcades.

374. — Meuble-Dressoir à clochetons et double étagère, en chêne sculpté et ouvrant à quatre vantaux. Il est orné de panneaux anciens d'architecture ogivale.

375. — Meuble-Dressoir à deux portes et étagères en chêne sculpté avec pentures et serrure en fer. Reproduction d'un meuble du XV^e^ siècle.

376. — Crédence du XVI^e^ siècle, à pans coupés, en noyer, à panneaux sculptés, d'architecture ogivale. Pentures étamées et découpées.

377. — Crédence carrée en chêne, composée de panneaux anciens à ornements gothiques et écusson fleur-delysé. Pentures et serrures en fer découpé.

378. — Meuble-Vitrine, de milieu, à deux corps et à côtés arrondis, en poirier noirci, de style persan.

379. — Cabinet italien en ébène et plaques en ivoire gravé; époque Louis XIII.

380. — Coffre de mariage en bois sculpté et doré, orné de bas-reliefs du XVI^e^ siècle séparés par des demi-colonnes cannelées et représentant les Vierges folles et les Vierges sages. Travail italien.

381. — Crédence Louis XIII à deux vantaux, en noyer incrusté de filets de bois. Elle repose sur deux gros pieds tournés et est surmontée de gradins s'appuyant contre un fond à fronton sculpté. Serrures et ornements en cuivre découpé; charnière en fer gravé.

382. — Crédence allemande, analogue à la précédente, mais à un seul vantail placé entre des colonnes tournées. Ferrures étamées, époque Louis XIV.

383. — Deux grands Fauteuils Louis XIII, à ornements sculptés, recouverts en cuir et ornés de clous et boules en cuivre.

384. — Deux Chaises Louis XIII, à ornements sculptés, dossier et siéges garnis en cuir avec clous et rosaces en cuivre.

385. — Deux autres Chaises Louis XIII, garnies en cuir gaufré.

386. — Deux Chaises flamandes à pieds tors, recouvertes en cuir.

387. — Bibliothèque Louis XVI, en acajou à filets de cuivre poli.

388. — Chiffonnier Louis XVI, acajou à filets de cuivre.

389. — Secrétaire acajou à filets de cuivre.

390. — Coffre en bois peint à fleurs, oiseaux et rosaces dorés en relief; il est garni d'écoinçons en cuivre découpé. Ouvrage oriental.

391. — Lit à baldaquin supporté par quatre colonnes torses. Le chevet est couronné par un fronton sculpté.

392. — Pendule religieuse en marqueterie de cuivre sur écaille, époque Louis XIV.

393. — Table à pieds tors, époque Louis XIII.

394. — Autre Table en chêne, à pieds tors, de même style.

395. — Grand Fauteuil Louis XIII, recouvert en velours.

396. — Fauteuil Louis XV, en bois sculpté, recouvert en étoffe de laine.

397. — Fauteuil Louis XV, garni en velours vert.

398. — Fauteuil Louis XIV, foncé de canne.

399. — Fauteuil ancien.

400. — Coffre à bois, en chêne, orné de quatre panneaux gothiques.

401. — Coffre analogue au précédent.

402. — Meuble en bois de chêne, surmonté d'un fronton monumental, à colonnes et niche occupée par une statuette de Vierge.

403. — Petit Cabinet Louis XIII, à deux vantaux, et tiroirs décorés de peintures sur feuilles de mica.

404. — Petit Cabinet alsacien en bois peint.

405. — Deux Coffrets alsaciens; bois peint.

406. — Paravent chinois à six feuilles peintes et dorées.

407. — Petit Miroir Louis XIII, cadre guilloché.

408. — Deux petites Étagères marocaines.

409. — Miroir, avec glace à biseau et cadre en bois noir.

410. — Miroir, avec glace à biseau, cadre à moulures noires et ornements en cuivre estampé.

411. — Grande Glace, avec cadre Louis XV, sculpté et doré.

412. — Miroir, avec cadre sculpté, à fronton; époque Louis XIV.

TAPISSERIES

ÉTOFFES, COSTUMES

413. — Grande et très-curieuse Tapisserie des premières années du XVI^e^ siècle, représentant une nombreuse assemblée de personnages de haut rang (trente figures de grandeur naturelle), revêtus de somptueux costumes de l'époque Louis XII. Bordure à fleurs. Dans le haut, une inscription latine.

H., 3^m^,50. L. 4^m^,00.

414. — Grande Tapisserie de la fin du XV^e^ siècle, représentant

l'*Entrée de Charles VIII,* à Naples. Le roi, monté sur un cheval blanc, est reçu par les dignitaires de la ville qui lui offrent des couronnes d'or et divers présents. Dans le fond, la ville, et la flotte en mer.

H., 3m,80. L., 5m,00.

415. — Tapisserie du XVIe siècle, représentant un sujet de chasse à l'autruche dans un parc. Les fonds sont occupés par des palais à colonnades. Parmi les ornements de la bordure se détachent des figures allégoriques des sciences.

416. — Fragment de tapisserie du XVIe siècle. Femme agenouillée aux pieds d'un monarque assis sur un trône.

417. — Autre fragment d'une tapisserie flamande du XVIe siècle. Groupe de personnages.

418. — Petite Tapisserie du XVIe siècle, à trois registres : Léda, Samson et une Guirlande de fruits.

419. — Grande Tapisserie flamande, sujet à personnages, combat de cavaliers et figures. Bordure à fleurs. Époque Louis XIV.

420. — Grande Tapisserie *Verdure,* oiseaux, etc.

421. — Petite Tapisserie, figures mythologiques dans un paysage, bordure à fleurs et fruits.

422. — Sous ce numéro, plusieurs tapisseries *Verdure* et divers fragments.

423. — Trois portières, une Pente et divers Morceaux d'ancienne étoffe de l'Inde, toile imprimée en couleurs représentant des personnages, des animaux, etc.

424. — Un lot d'anciens Cuirs de Cordoue, gaufrés et dorés.

425. — Bannière en velours brodé, représentant l'*Annonciation*. XVI^e^ siècle.

426. — Costumes alsaciens : Nombreuse collection de vêtements d'hommes et de femmes, chapeaux, chaussures, ornements, coiffes richement brodées, etc. Ces costumes seront vendus par unité ou par lots.

427. — Étoffes : Sous ce numéro, plusieurs lots d'anciennes étoffes, soieries, broderies, châles, écharpes, etc.

428. — Petits Tapis d'Orient.

429. — Les objets omis au Catalogue.

LIVRES

430. Adams. Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, reproduits d'après Crispin de Passe, Bérain, J. Moreau, etc. *Paris, Morel,* 1865. 100 pl. in-fol. en portef.

431. Album chinois, composé de seize beaux sujets coloriés, sur papier. In-fol. obl., reliure hollandaise en vélin.

432. Alkabitius. Astronomie judiciaire Principia tractans

cum Joannis Saxonnii commentario ordine textus nuperrime distincto. » *S. l. n. d.* (vers 1500), in-4, v. fau-fil. *Caract. gothiques.*

433. Amé (E.). Les Carrelages émaillés du moyen âge et de la Renaissance, préc. de l'Histoire des anciens pavages. *Paris, Morel,* 1859, in-4, br. *Planches en chromolithographie.*

Tiré à 300 exemplaires seulement.

434. Arioste. Roland Furieux. Recueil de figures sur bois du XVI^e^ siècle montées sur papier in-4, maroq. rouge, tr. dor.

435. Art pour tous. *Paris, Morel,* 1861-1876, 15 vol. in-fol. cart. *Collection complète.*

436. Arts somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des Arts et Industries qui s'y rattachent. Dessins de Ciappori, texte par Ch. Louandre. *Paris,* 1858, 4 vol. in-4, d.-rel. chag. rouge, tête dorée n. rogn. *Planches.*

437. Bible de Martin Luther, en allemand. *Figures sur bois.* In-fol. rel.

Mauvais état.

438. Boece de Boot. Le Parfaict Joaillier, ou Histoire des pierreries. *Lyon,* 1644, in-8, parch. *Fig.*

439. Bourassé. Dictionnaire d'archéologie sacrée. *Paris, Migne,* 1862, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. rouge. *Pl.*

440. Brion (G.). Suite de Vignettes sur bois d'après les des-

sins de G. Brion pour illustrer l'édition des *Misérables*, par V. Hugo.

Premier tirage.

441. Calderon. Naissance, vie et mort du célèbre Calderon.

Manuscrit en espagnol du commencement du XVIII[e] siècle dans une ancienne reliure.

442. Cosmographie universelle dite de Nuremberg. Gr. in-fol. relié. *Orné de nombreuses figures sur bois.* (*Incomplet des premiers et des derniers feuillets.*)

443. Cosmographie universelle (en allemand), *Francfort-sur-le-Mein*, 1534, in-fol. anc. reliure en veau gaufré. *Figures sur bois.*

Dans le même volume : « Polydori Vergilli de Inventoribus rerum », trad. allemande de 1537. *Curieuses figures sur bois.*

444. Costumes Louis XIV et sujets divers par Ottens. *Amsterdam, s. d.*, in-fol. d. rel. 42 *planches.*

445. Diane de Poitiers. Lettres inédites publiées par G. Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1866, gr. in-8, d. rel. v. f. *Portrait et fac-simile.*

446. Du Verdier (Ant.) Les Images des dieux des anciens. *Lyon, Est. Michel*, 1581, in-4, rel. moderne en vélin. *Fig. sur bois.* (*Titre raccommodé.*)

447. Frond. Panthéon des illustrations françaises au XIX[e] siècle. *Paris, Pilon*, in-fol. d.-rel., tr. dor.

448. Galibert. Histoire de Venise. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, d. rel. *Fig.*

449. Holbein. Imagines mortis. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni,* 1555, petit in-8, rel. moderne, *Figures sur bois.*

450. Houdoy. Histoire de la Céramique lilloise. *Paris, Aubry,* 1869, gr. in-8, br. *Pl.*

451. Iconographie générale et méthodique du Costume du IV^e^ au XIX^e^ siècle. Collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques et inédits, par Raphaël Jacquemin. *Paris, l'auteur, s. d.,* in-folio d.-rel. mar. rou. *200 planches coloriées.*

452. Joanne. Atlas de la France. *Paris, Hachette,* 1870, gr. in-4°, perc. *Cartes coloriées.*

453. Joanne. Dictionnaire de la France. *Paris,* 1869, gr. in-8, d.-rel.

454. Labarte (J.) Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Morel,* 1864, 2 vol. gr. in-8 de texte et 2 vol. in-4 pour les planches, d.-rel. n. rog.

455. Lièvre (Ed.) Les Arts décoratifs. *Paris, Morel,* 1870, 2 vol. in-fol. d.-rel. chagr. n. *Planches noires et en chromolithographie.*

456. Lièvre (Ed.). Les Collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux. *Paris, Goupil,* 1869, 2 vol. in-fol. d.-rel. chag. n. *Planches à l'eau-forte.*

457. Livre de prières, avec la Passion et calendrier (en allemand). *Wittemberg,* 1561, pet. in-8, reliure du

XVI^e siècle en vélin blanc gaufré, avec fermoirs. *Curieuses figures sur bois.*

458. Livre de Tournois (en allemand), 1527. In-fol. relié en veau, avec *100 gravures sur bois et nombreux blasons.*

459. Marc-Aurèle (Histoire de), empereur romain, vrai miroir et horloge des Princes, recueillie par le S. dom Antoine de Guévarre, traduite de castillan en français. par R. B. de Grise, revue par N. de Herberay. *Paris, Galliot du Pré,* 1565, in-fol. parch. réglé, *titre gravé sur bois.*

460. Marot (Jehan); poëme inédit, publié par G. Guiffrey, *Lyon, L. Perrin,* 1860, gr. in-8, d.-rel. v. fauve. *Planche gravée sur bois.*

461. Montaigne. Les Essais, *Paris, Pierre le Petit,* 1652, in-fol. bas.

462. Niceron (le P.). La Perspective curieuse. *Paris,* 1652, in-fol. v. gr. *Planches.*

463. Œuvre de Jehan Foucquet. Le Livre d'heures de maistre Estienne Chevalier, avec texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1867, 2 vol. gr. in-8, maroq. br. tr. dor. dans des étuis.

Collection de miniatures reproduites en chromolithographie.

464. Pétrarque. Trostspiegel in Glück und Unglück, Des Weitherumbten hochgelehrten Poeten Francisci Petrarche. *Franckfurt am Mayn,* 1584. In-fol., peau de truie gaufrée, fermoirs et coins en cuivre, belle reliure datée de 1590.

465. Pottier. Histoire de la Faïence de Rouen. *Rouen, Le Brument,* 1870, in-4, dans un portef. *Planches en couleur.*

466. Reliures. Cinq couvertures de livres en maroquin ancien.

467. Rich. Dictionnaire des Antiquités romaines et grecques, trad. par Cheruel. *Paris, Didot,* 1861, pet. in-8, d.-rel. v. viol. *Fig.*

468. Romain de Hooge. Les Indes Orientales, occidentales et autres lieux représentés en très-belles figures. *Leyde, Van Der Aa,* gr. in-4, anc. rel. hollandaise, tr. d'or.

469. Texier (l'abbé). Dictionnaire d'Orfévrerie, de Gravure et de Ciselure chrétiennes. *Paris, Migne,* 1857, gr. in-8, d. rel. chag.

470. Theil. Dictionnaire de Biographie, Mythologie, Géographie anciennes. *Paris, Didot,* 1865, pet. in-8, d.-rel. v. viol. *Fig.*

471. Thibault. Application de la perspective linéaire aux arts du dessin. *Paris,* 1827, in-f. d.-rel. 53 *planches.*

472. Tite-Live. Les Décades, mises en langue françoise par Blaise de Vigenère, J. Hamelin et Ant. de La Faye. *Paris, J. Du Puys,* 1583, in-fol., velin blanc, tr. dorée. *Nombreuses figures sur bois.*

473. Valerian. Les Hiéroglyphes, mis en françois par J. de Montlyart. *Lyon, Frellon,* 1615, in-fol., bas. *Figures dans le texte.*

474. Vie de Jésus-Christ, texte allemand imprimé au XVI^e^ s.

In-4 à deux colonnes, reliure moderne en vélin. *Nombreuses figures sur bois, coloriées au* XVI^e *siècle.* (*Incomplet du titre et raccommodé à la fin du volume.*)

475. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné d'Architecture française du XI^e au XVI^e siècle *Paris. Bance,* 1858-68. 10 vol. gr. in-8, d.-rel. chagrin rouge, tête dorée, n. rog. *Figures.*

476. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance,* 1858, 6 vol. gr. in-8, d.-rel., mar. rouge, tête dorée, n. rog. *Planches.*

477. VIOLLET-LE-DUC et OURADOU. Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris. *Paris, Morel,* 1870, in-fol d.-rel. mar. *60 planches en chromolithographie.*

Estampille Annulée

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et C^ie, rue Saint-Benoît. — [2203]

ILAP85-D 1526